

この寓話朗読劇は、古川登志夫戯曲集第一巻【麒麟】に収載の表題作「麒麟」を、青二塾・東京校、40期生卒塾公演用にアレンジしたものである。全体に早いテンポで語られることが望ましい。

視覚によるイメージの示唆を最小限にとどめるべく、静止画、動画、タイトル、特殊効果などを含む、投影映像の一切を排し、衣裳も黒Tシャツ、黒ボトムなどで統一、出演者はマイクへの登退場以外、極力動きを抑制し、声の演技技術に力点を置いた、聴覚に訴えるシンプルな構成舞台としたい。

各PARTへの場面転換も、音響効果とホリゾントの照明変化(主としてCFとし、暗転を極力排す)のみで行う。洋舞出演者の退場と銀獅子出演者の登場とが同時進行する、洋舞出演者によるパフォーマンス内にマイクのセッティングを組み込む、等の工夫)。中央手前に等距離に4本、舞台奥に等距離に5本のスタンドマイク。舞台が狭い場合は、コの字に配列も可。(音響は、音楽も効果音も全てSEと表記し通し番号を付した。)

【プロローグ】 聖獣伝説

ダンスチームが、パフォーマンスをしつつ、マイクをセッティングし退場するのとクロスして、銀獅子の演者達が登場、定位置に着き、客席と正対し、台本開くと……………

照明 I N (ホリ赤) 登場人物達シルエット、咆吼いっぱい。

S E 1 (ライオンの咆吼①) C I 〽 C O。

照明全マイクに I N。基本マイク当ては、I Nしたまま。

朗誦隊

闇を引き裂き、大地を揺るがす咆吼！立派なたてがみ、するどい眼光！牙！獣の中の獣！ライオン！アフリカの大草原を風の如く駆けぬけ！あらゆる動物を支配し！その頂点に君臨する、百獣の王、ライオン！…………ライオンに刃向かう者など居ない！

SE2 (ライオンの咆吼②) CI〜CO

朗誦隊

伝説として語り継がれてきた、架空の動物達を主人公とする寓話集、「聖獣伝説」。その表題作「銀獅子」は、年老いたマントヒヒの語りで始まる。

ヒヒ

【天空が黒い雲に覆われ、太陽がその姿を隠し、大草原が火炎に包まれ、動物達が大いなる艱難（かんなん）に見舞われし時、天駆ける幻の聖獣、銀色に輝く翼を持つライオンが、突如天空から降臨し、わしら動物達をその艱難から救い出すであろう……………】

朗誦隊

動物達は、不老不死の命を持つという、その伝説のライオンを「銀獅子」と称び、守護神として崇めてきた。古えより大草原に語り継がれてきた、聖獣伝説である。

SE3 (聖獣伝説のテーマ) CI〜DN〜BGM〜FO

ワクアナ

古川登志夫 作・演出 朗読劇「聖獣伝説く銀獅子」

朗誦隊

動物達が、大いなる艱難に見舞われる時が来た！

突如、高度な文明を持つ謎の生物の侵略を受け、動物達は、次々と捕らえられ、巨大な収容所に、収監されていった。

脱走を試みる者もあったが、堅固な警備を破ることの出来る者はいなかった。大草原には火が放たれ、次々と、巨大な石の建造物が建てられ、動物達は、次第に、生きる場所を失っていった。

照明変化（ホリ赤→青）

そんなある日、収容所に若い一頭のライオンが、他の収容所から移送されてきた。動物達は、救い主、銀獅子の再臨か！と色めきたったが、その姿を見て、落胆した。

翼もなければ、銀色に光り輝く体毛に覆われてもいなかった。好奇

心の強い、ごく普通の、ライオンの若者だった。

収容所で生まれ、育ったが、母親は、出産後すぐに亡くなっていた。ライオンは、先に収監されていた年老いたヒヒから、銀獅子の聖獣伝説を聞く。

SE 4 (ヒヒの鳴き声) C I ~ C O

【PART 1】ヒヒ

ヒヒ

いずれ神は、必ずや天界からこの地上に銀獅子を送り、わしらを救うてくださる。そしてわしら動物達を解放し、還るべきパラダイスに誘ってくれるであろう！ライオンよ！その時こそ！お前の知らぬ、本物の故郷、果てしない地平線の彼方に、真っ赤なでっかい太陽が沈む、広い広い大草原を走るがよい！どこまでも、どこまでもな！

朗誦隊

侵略者達は、動物達とは異なる言葉を話し、動物達より遙かに高度な文明を築き上げていた。だが、彼らには、一つだけ、致命的な弱点があつた！「善悪の判断力」だけが、極端に劣つていたのである。あらゆる生き物を一瞬にして死に至らしめる残虐な武器を作り出し、互いに殺し合つていた。自らが創り出した高度な科学文明に、自らが苦しめられていたのである。そして、いつの時代もその戦いに終止符を打てずにいた。優れた知能を持ちながら、何故（なにゆえ）、その愚行に終止符が打てないのか。謎だ！大いなる謎だ！謎なら、解かざばなるまい。

ヒヒ

かくも大いなる謎には、確たる理（ことわり）がなければならぬ筈じゃ！やつらは、万物の創造主たる神を忘れ、自らを万物の霊長とし、生きとし生けるものの最高位に君臨し、全てを支配しようとしてきた！神を忘れた者は、善悪の基準をも見失う。わしら動物は、頭上に神を頂くことを決して忘れてはならぬ！やつらは、自ら滅び

朗誦隊

の道を歩み続けておる！愚かじゃ、愚かなことじゃ！じゃが、神は最後には審判を下されるじやろう。この地上に銀獅子を使わし、必ずやつらを滅ぼしてください。わしらにできることは、その時を待つことじゃ、救い主、銀獅子の再臨をな！

だが、血気盛んな若きライオンは、未だ見ぬ大草原に強い憧れを抱き、ヒヒの言う、その時を待てなかった。そして、ついに、大草原を目指し、脱走を試みる！

照明変化（ホリ青→赤）

SE 5（警報音）CI↘DN↘CO

SE 6（鉄格子閉音）CI↘DN↘CO

照明変化（ホリ赤→青）

SE 7（怪鳥の鳴き声＋羽ばたき）CI↘CO

【PART2】ライオンとクロヒヨウ

クロヒヨウ　フハハハ、脱走失敗か！

ライオン　誰だ！

クロヒヨウ　俺はクロヒヨウだ、よろしくな新入り！

ライオン　俺はライオンだ！

クロヒヨウ　知ってるよ、見るからにライオンだ、ごく普通のな！

ライオン　フン！聖獣伝説か！銀色に輝いてなくて、おあいにく様だったな。

クロヒヨウ　全くよ！

ライオン

ゆうべ、ヒヒの婆さんからたつぷり聞いたよ。俺の見たことのねえ大草原と、聖獣伝説をな。

クロヒヨウ

見たことのねえって？大草原は、おまえさんの故郷だろうがよ！

ライオン

俺は別の収容所で生まれて、ここに連れてこられた！収容所以外は知らん。

クロヒヨウ

なるほど……収容所が故郷、ってわけか！フハハハ！そりゃ見たことねえはずだ。

ライオン

でっかい真っ赤な太陽が沈む大草原てのを、どうしても見たくなくなつた！な、クロヒヨウ、本当のことを教えてくれ、ここはいつたいどこなんだ？やつらは何者なんだ？

クロヒヨウ

奴らは俺達より高度な文明を持つてる。この国は石で出来た巨大な石の国だ。地面まで石で固められていて土が見えない。奴らは俺たちの緑豊かな広大な土地を狙っている。

ライオン

なんだって？

クロヒヨウ

とにかく、はつきりしたことは何も分らねえ。誰に訊いてもいきなり、誘拐同然に拉致されてきたって言うんだ。不思議なのは、俺達が放し飼いにされてるってことだ。高い塀に囲まれてはいるが、この中なら自由に歩き回れる。独房入りのやつら以外はな。

ライオン

翼を持った鳥達は、逃げられるだろう。

クロヒヨウ

飛べねえように、羽を間引かれてる。

ライオン

俺はなんとしても脱走してやる！本物の大草原を目指してな。

クロヒヨウ

あの大草原も、やがてやつらが支配するようになるだろうよ！俺たちの国は、やつらに滅ぼされるんだよ……………。

ライオン

ちつくしょう！！

クロヒヨウ

カラスの話によると、やつらは、火を使うことも、粉から石を創ることもできるそうさ。やつらは来たるべき食料危機に備えて、俺達を集めているんじゃないかと言ってた。別の収容所に捕まっている牛や豚やニワトリは、そこでやつらのための食料に加工される。そこに連れて行かれると、生きて出てくることはないそうさ。ま、カラスの言うことを信用すればの話だが。

ライオン

そういや、カラスの奴はなぜあいつらにつかまらないんだ？

クロヒヨウ

本人の話じゃ、ここには普段やつらが見られないような珍しい動物が集められてるって話だ。しかも食料に適した動物がな。カラスな

んかここらに幾らでもいて、やつらは見飽きてるんだそうだ。それにいかにもまずそうだ！

ライオン
俺たちを食う気なのか！すぐに脱走しよう！

クロヒヨウ
まあ待て！ヒヒの婆さんの話じゃ、カラスは嘘つきだ！スパイかもしれない。やつらの事情に詳しすぎる！それにな、何度も言うが、ここからは容易には逃げられねえ！

ライオン
俺はあきらめねえ！必ず、抜け道がある筈だ……………

クロヒヨウ
無い！俺も何度か試みたが、無理だった。俺達を解放できるのは…

ライオン
銀獅子だけか……………なあクロヒヨウ！果てしない地平線の彼方に、でつかくて真つ赤な太陽が沈む、広い広い大草原の話を、もっと詳しく聞かせてくれ！

クロヒヨウ

そうさな……見た目は、ここと似たようなところさ。ただここは全てが小せえ！本物は、もつともつと、広くてな、それはそれはきれいなところさ。その真っ赤なでっかい太陽に向かって走り続けるんだ、どこまでもどこまでもな。そして、やがて走り疲れて思うんだよ、自分はなんて小さいんだ……てな。

ライオン

一度でいいから、その大草原でところを、この足で走りてえ！

クロヒヨウ

銀獅子が現れて俺たちを解放してくれたら……あるいはな……お前が銀獅子だったらなあ……

(潜め声) おい、ライオン！ちよいと耳を貸せ！

ライオン

脱走プランか！

クロヒヨウ

シート……俺の言うことをよく聞け！……お前が銀獅子になれ！

ライオン

俺が？……ハハハ、冗談を言ってる場合か！

クロヒヨウ

俺は冗談で言ってるんじゃない……お前がその銀獅子の代わりをつとめる！って話さ！四の五の言ってる場合じゃねえ！銀獅子が現れる前に、俺たち、皆殺しにされるかもしれないんだぞ！……：お前が銀獅子となって、みんなをここから解放し、それぞれの故郷に帰すんだ！大草原を見たいんだろ？

ライオン

ああ、見たい！

クロヒヨウ

問題はこの頑丈な鉄格子をどうやって突破するかだが。それには、知恵のある協力者が必要だ。

ライオン

ヒヒの婆さんか？

クロヒヨウ

知恵はあるが、脱走する気がない！ヒヒは本物の銀獅子待望論者だ。

ライオン サルやチンパンジーは賢こそうだな……………

クロヒヨウ 奴らに脱走する気があれば、強い味方になるだろう。

ライオン ヒヒの婆さんは別として、他のみんなは脱走したがつってるんだろ？

クロヒヨウ シーツ！ところがそうでもねえ、価値観いろいろでな…………。

ライオン ……………そうなのか……………やってみるか……………

クロヒヨウ よおし！そうこなくちや！一条の光が見えてきたぜ！、まずは手分けして、脱走する意志のある奴を探るんだ。そっから始めよう。おい、ライオン……………聞いているのか？なに空を見上げてやがるんだ。おい！聞いているのかつて、訊いてるん……………

ライオン

大草原の地平線の彼方に沈む、真っ赤なでっかい太陽……………銀獅子……………出(いで)よ、聖獣……………!!

SE8 (キリン) CI (BGM) FO

【PART3】キリン

キリン

私達キリンで動物はね、こう見えて、生まれつきポジティブな性分
でさ、実はこの状況もさほど心配しちゃいねえ! ヒヒの婆さんも言
ってた。「どんな試練に見舞われても、心配することはねえ。そんな
は気づけねえが、全ては、いい結果に辿り着くためのプロセスだ。
大草原に戻りたくないのかって? そりゃ戻りたいさ。首の長い私達
はみんなより遠くまで見える。一にも二にも、とにかく広い! いろ
んな風が、いろんな臭いを運んでくる……………草の臭い、花の臭い、
土の臭い、木の臭い、水の臭い! せっせと気持ちのいい風が吹いて

るんだ！……でもな、もう、戻るのは無理だろうぜ……あの鉄格子は誰にも破れねえよ！

SE9 (ナマケモノ) C I 〽 C O

【PART 4】ナマケモノ

ナマケモノ

わたし生来の怠け者なんだわさ。働かなくていい、頑張らなくていい、私達ナマケモノにとつて、ここはパラダイスだわさ。頑張るの嫌い。育児も自由放任の自然体。よくほら、うちの子は運動が得意なの、子供なんてさ、多少頭悪くたってね、元気に跳ね回ってる方がいいわさ！なんて言いながら、実は陰でビシビシいろいろ教えてる親がいるけど、あれってやだわさ。そもそも私達は元気に跳ね回らないし。木の上で、ひたすら午睡、怠惰が美德、急がば休め、ね、浮き世のバカが起きて働く、広い草原、そんなに急いでどこへ

行く！だわさ。

SE10 (ゾウ) CISC0

【PART5】ゾウ

ゾウ

大草原ねえ、いいことばかりがあるわけじゃないよあそこもね。私達ゾウを殺し、ゾウゲだけを持ってくような奴らがやってくる。しかしこのやつらはそんなことはしない。やつらは、毎日毎日シマウマと同じような模様の、動くハコに乗って、私達を観察には来るけど、いつもニコニコしているだけで、私達に何も悪さをしない。考えてごらんよ。見方によっては、やつらの方がシマウマ模様の監獄にギュウギュウ詰めになれ、私達の方が、やつらを観察して、自由に関き回っている。囚人はいったいどっちなんだろうって思う時がある。

SE11 (シマウマ) CI\CO

【PART6】シマウマ

シマウマ

水の中の微生物が進化して魚になり、魚が陸に上がり二足歩行、なんて話があるが、だとしたら、魚は動物に進化しちまってもう存在しないはずだ。ところが魚も俺達動物も一緒に存在してる。やっぱり魚も動物も神様がいっぺんに創ったんだ。その神様が銀獅子を使つて俺達を救いだす！感謝シマウマだよ！おい、若きライオンよ！「艱難は忍耐を生み出し、忍耐は練達を生み出し、練達は希望を生み出す」て言葉、君は知ってるかね？え？どういう意味かって？いや、だから銀獅子の再臨を待ってって意味だよ。へへ、全てヒヒの婆さんのウケウリだよ。

SE12 (ラクダ) CI\DN\BGM\F0

【PART 7】ラクダ

ラクダ

私達ラクダの生まれ故郷は大草原じゃなくて、砂漠地帯なんだけどね、これが暑いとこでさあ。この方が快適でラクダわ。棲めば都とはよく言ったもんさ。そうそう、カンガルーさんが、もうすぐ出産するそうだけど、生まれてくる子は、あんたと同じで大草原を知らないわけよねえ。知らないんだったらさ、必要ないのかも知れないよ、故郷なんかさ。悪いことは言わない、あんた、危険を犯して脱走するのはもうやめときなよ。全てはなるようにしかならない。一日一日、楽しく生きる。明日のことは、明日自身が思い煩うだろうってね。

SE13 (カンガルー) 短く C I ~ C O

【PART8】カンガル―

カンガル―

脱走？私は無理。今、おなかに赤ちゃんがいるの。間もなく、ここ
で出産することになるわ。私達カンガル―はね、生まれた子をこの
おなかの袋で育てるのよ。ヒヒのおばさんが言ってたわ。やつらは、
出産の手助けをしてくれるし、育児支援や保育システムもしっかり
しているって。収容所で赤ちゃん産んで幸せかって？勿論よ。亡く
なったあなたのお母様は、あなたのが、さぞかし気がかりだっ
たことでしょうねえ。決してヤケを起こしちゃダメよ。万が一脱走
に失敗してやつらに殺されでもしたら、天国でああなたを見守って
ださっているお母様が、どれだけ悲しまれるかしれないわ。

SE14 (カバ) 短く C I S C O

【PART 9】カバ

カバ

私達カバはな、昼間は殆ど水の中で過ごし、夜が来ると、陸に上がつて草を食べるんだ。だがやつらのせいで、近年気候が変動し、大草原も雨が少なくなり、草が生えなくなつてな。何日もひもじい思いをし、飢え死にする者まで出るようになった。ここにいればね、最上級の草を毎日支給してくれる。ものは考えようさ。それぞれに置かれた場所というものがあつてな。空を飛ぶ者、水中を泳ぐ者、地面を這う者、潜る者。ワシの置かれた場所はここさ。

SE15 (ライオンの焦燥) CI↷DN↷BGM↷FO

【PART10】ライオンの焦燥

朗誦隊

誰に話を訊いても、殺されることはあるまい、待遇も悪くない、難攻不落の収容所を脱走するのは不可能だ、気長に銀獅子の再臨を待てばいい、と言った現状維持派ばかりだった。

だが、少数派ながら、一方で……………

SE16 (タヌキ) CI↷DN↷BGM↷FO

【PART11】タヌキ

タヌキ

タヌキってのは多産系でさ、ポンポコポンポコ子供が生まれちゃって、10人だよ10人！自分ながらあきれちやうよねえガハハハ。だけどやつらのせいで、その子達とも生き別れ！次から次へと自立してっってくれればいいのに、揃いも揃ってヒツキー、みんなして巢

穴に引きこもり！でもね、できの悪い子ほど、可愛いってさ。え、亭主はどした？毎日昼間っから、酒どっくりを抱えてウダウダ！やつらがやってきた時、自分だけさっさとトンズラ決め込んで居なくなっちまいやがってさ！あんな奴はどうでもいい。私は子供達のとが心配で心配で。……ね、もし、あんたに脱走する気があるんだったら、そんな時や、連れてってよ！

照明変化(緑)

SE17 (サルのテーマ) CI↘DN↘BGM↘FO

【PART12】サル

サル

私達サルはね、あんたみたいに、広い広い大草原じゃなくて、この近くの山に棲んでいたの。だから、やつらのことはよく知っていた。私のお母さんはね、私が子供の頃、やつらが使う、私達を殺すため

の武器で殺されたんだ。たまたまやつらが育てていた梨畑のそばを通りかかっただけなのに……梨を盗んだのは他のサルだったのに、梨泥棒と間違われて殺されたの……お母さん、意識が無くなるまで、あたしを抱きしめて……最初はまだ温かかったけど、すぐに冷たくなってきて、両手がダランとなって、やっと私を放したんだ……

：私はどうしたらいいか分からなかったけどさ、血で真っ赤になった傷口を一生懸命手で押さえてた。するとお母さんを殺した武器を持ったやつが、じっとあたしを見てたんだ。そいつの頬には涙が流れていた。そしていつまでも、いつまでも泣いていたんだ。

お母さんを殺したくせに泣いたり、動物を殺して食べるくせに、かわいがったりする。動物を食べたり、可愛がったり、あいつらは変だよ。梨畑を荒らしたりする動物達も悪いけど、私達の棲んでいた山をどんどん切り崩して、畑にしたり家を建てたり、私達の棲むところや、食べ物をとる場所もどんどん無くしていった。だから食べ

物を探しにあいつらの住んでいる所まで、行かなきゃならなくなつた。仕方なかったんだよ……土地はもともと誰のものでもないのに……

ね、ライオン、あなたの目は、とてもきれい……そして、いつも遠い遠いところを見ているわ。私には分かる！あなたはいつか、ここを出ていくに違いないって……きつと、もうすぐここから居なくなる。そうでしょう？私も山に帰りたいたい……ここを出る時、私も連れてって！出来れば帰りたがっているみんなも一緒に連れて、ここから逃げましょう！

SE18 (カラス) CI→CO

【PART 13】カラス

カラス

私も連れてって？だと？カーツハツハツハ！驚いたねえ！驚いたねえ！驚ろ木、桃の木、山椒の木！我らカラスの鳴かぬ日はあれど、恋の生まれぬ日とてなく、久しく絶えたる試し無しだよ色恋沙汰！イキフンでそれと知れる春の目覚め！牛と豚の合い挽きってのは聞いたことあるけど！サルとライオンの逢い引きってのは初耳だ！ズバリこの恋は成就しないね。そも、ライオンとサルだもの、基本的に種が違う！「道ならぬ恋をしでかしたか！」てやつだ！ま、いざとなったら駆け落ちって手もあるわけで、こりや近々、ありそな脱走騒ぎ！なにやらキナクサイ火種があっちこち！風雲急を告げる今日この頃、って、か？

SE 19 (作戦会議)

C I S C O

【PART 14】 作戦会議

朗誦隊

かくして、脱走に強い意欲を示した者だけによる綿密な作戦会議が始まった。クロヒヨウとライオンの他に、サル、オウム、チンパンジー、パンダ、タヌキ、スカンクが参加した。はたして、脱走の手立てはあるのか。

クロヒヨウ

(潜め声) おい、ライオン、リーダーのお前から口火を！

ライオン

分かった！まずは、いかにこの鉄格子を開けるかだが………チンパンジーさん、なにかいい考えはないか？

チンパンジー

ああ、あの鉄格子は、やつらの命令通りに開閉する。

ライオン

なんて命令すると開くんのだ？

チンパンジー 「開けていただけれますか？」と言うんじやよ！

タヌキ 敬語で命令するんかい！！よし！それで行きましようよ！

チンパンジー と、思ってもわしも試してみたんじやが、無理だった。

全員 なあんだ！

チンパンジー そいつの声以外では開かないんじやと思う！わしの声には全く反応しなかった！

オウム ちよっと待って！それ、そいつの声、もしかしたら僕、ちよっと聴けば、そっくりに真似出来るかも知れない！

チンパンジー 実はわしもそう考えた！ここは、声マネの得意なオウムさんの出番じゃ！とな。

パンダ

チンパンジーさん凄いいいんだ！……だけど、もしオウムさんの声にも反応しなかったら、その時はどうする？

オウム

パンダさん、かなりの確率で大丈夫だと思うよ。僕はね、言葉だけじゃなく、歌も真似出来るし、口笛だって吹けるんだ。言葉だけなら、二回も聴けば、そっくりに真似できるよ、自信がある。

パンダ

じゃ、今、僕の声を真似してみてよ！

オウム

ああいいよ！

オウム

じゃ、今、僕の声を真似してみてよ！（オウム口パク、パンダが）

全員

わあ！そっくりだ！

ライオン

よし！オウムさんが、明日の朝、鉄格子を開けるやつの声を聴いて、すぐ真似出来るようになったら、その日の夕方に決行する！ということだ。

パンダ

で、当日の段取りは？

クロヒヨウ

まず、頃合いをみて、ライオンがみんなにゴーサインを出してくれ！

ライオン

分かった！それをキツカケに、スカンクさんが、鉄格子のそばに居る警備員に、すかさず強烈なガスを一発かまして、倒す！そしてオウムさんが鉄格子「開けていただけます？」と命じる。

チンパンジー―その通りじゃ！

ライオン

鉄格子が開いたら、まず、俺が走る！サルとオウムは俺に続け！そして、タヌキ、パンダ、スカンク、チンパンジー、最後にクロヒヨウ

ウだ！そして、真っ赤なでっかい太陽に向かって走るんだ！

チンパンジー 夕日って、脱走するのは夜なんじゃろ？

クロヒヨウ

いや、夜は却って警備が厳しい。警備が最も手薄になる時間帯は実は夕方だ。

チンパンジー なるほど、まあでっかくはないが、たしかにここにも夕日はあるにはあるな。問題は天気だが、サルさん、お前さんはどう思うね？

サル

私も、ライオンとクロヒヨウの意見に賛成！今は雨期じゃないし、もし天気が悪かったら順延すればいい！

チンパンジー なるほど、ではもう一つ質問じゃが、故郷は、それぞれテンデンバ
ラバラじやろうに……………

サル

そうね。実は私達サルの故郷は、このすぐ近くの山なの。だから少し走ればすぐ山に入れる。そしてそこがもう私達の故郷。私、この辺りの地理ならだいたい見当がつくわ。夕日の沈む方向に走るというのも正解だと思う。一旦私達の山に集結する。そこで、それぞれの身の振り方を、じっくり相談すればいいと思うわ！

タヌキ

今のプランに大賛成！実は私達タヌキの故郷もすぐこの近くなんだけど、山に入るのはそう難しくはないわ！

オウム

ねえ、チンパンジーさん、僕は、羽を間引かれていて、空を飛ぶことが出来ないんだけど、みんなに追いついて行けるかなあ。

クロヒョウ

それは足手まといかもなあ……………

チンパンジー

いや、大丈夫さ。クロヒョウさん、お前さん、自分さえ良ければいいのかい？オウムさんを置いていく、オウムさんを連れて行く、ど

ちらが善で、どちらが悪か、どう思うね？

クロヒヨウ いや、それは……………

チンパンジー 他者に思いを致す、ヒヒの婆さんの話じゃないが、それを無くしたら、きつとやつらと同じになってしまふ気がする。サルさんがオウムさんを抱いて走ってくれるさ、そうだよな。

サル ええ、いいわ。

チンパンジー 一緒に行こう！オウムさん！

パンダ そうよ！オウムさんの声マネのお陰で逃げられるかもしれないのに、そのオウムさんを置いていくなんて！

オウム ありがとう、パンダさん！

スカンク

私も絶対に連れて行ってください！スカンクにとっては、とにかくここは暮らしにくい！一番の難儀は、おならをただけで、やつらにこっぴどく怒られること。これが辛い！こないだも、なにげなく放った私の一発で、やつらの仲間が失神してしまい、痛い目に遭わされました。生理現象まで制限されるなんて、スカンク権の侵害、スカハラです！何でも手伝いますから、まずは、そのサルさんの故郷ってところに、連れて行ってください。

チンパンジー

勿論だとも、連れて行くよ！ここを出さえすれば、それから先は、みんなで助け合い、知恵を絞っていけば、なんとかなるじやろう。

ライオン

よし！決まった！今夜の所はこれで解散！早ければ明日の夕方、決行だ！

全員

おおうっ！

ライオン

シ〜シ〜!!

朗誦隊

かくして、声真似という、オウムの天賦の才によって、ついに！鉄格子のロックは解除された！

SE20 (警報音) CI〜DN〜BG〜FO

照明変化 (ホリ青⇒赤)

SE21 (逃走) CI〜DN〜BGM〜CO

【PART15】逃走 銃撃 天国への凱旋

朗誦隊

ライオンが走る！オウムを抱いたサル、タヌキ、パンダ、スカンク、チンパンジー、そしてクロヒョウが走る！動物達が走る！それぞれの脳裏には、それぞれの故郷が思い描かれていた！走れ！ライオン！夕日に向かって走れ〜！！あの真っ赤なでっかい太陽に向かって！

だが、行けども、行けども、行けども！そこには！山も大草原も、ジャングルも無かった！

……………動物達の前に突然立ち上がったのは、石で造られた建造物！巨大な高層ビル群！不気味に聳え立つ摩天楼だった！立ちすくむ動物達！そこは、やつらが建造した、イミテーションジャングル！大都会のまっただ中だった！

SE22 (衝撃音、街ノイズ) CI↪DN↪BG↪CO

……………ライオンが叫ぶ！

ライオン
【出(いで)よ、聖獣~~~~!!!!】

朗誦隊

しかし、ついに、救い主なる、聖獣・銀獅子は、現れなかった！……追っ手が迫る！動物達は、再び走る！

SE23 (逃走) CI↗DN↘BG↘CO

ビルの谷間を駆け抜け、ひたすら走る！走り続ける！四方八方から迫り来る、銃を手にした追手！次第に狭まる包囲網によって、動物達は、徐々に袋小路へと追い込まれて行った！そしてその退路は、完全に断たれた…動物達に銃口が向けられ…最期の時が迫る！

SE24 (構え音)

SE25 (一斉射撃音)

SE26 (センサーション) CI↗DN↘BGM↘UP↘FO

朗誦隊

夥しい銃弾を浴びせられ、動物達が、次々と倒れていく………最後に、ライオンが、ゆっくりと、くずおれるように倒れていく！薄れゆく意識の中で、ライオンは、一瞬、真っ赤なでっかい太陽を見た気がした！だがそれは、巨大な建造物に映り込んだ虚像、偽物の太陽だった………そして、ついに、天空が黒い雲に覆われ、そ

の太陽をも飲み込み、暗黒の世界、常闇（とこやみ）が支配し、何も見えなくなった……………

全てが……………終わった……………。だが！

照明変化（ホリ赤→緑）

天空からまばゆいばかりの一条の光が、ライオンを浮かび上がらせた。

SE27（ライオンの咆吼①）CIFO

ライオンが……………ゆっくりと立ち上がる……………そして！見る間に全身を覆う体毛が銀色に変容していく！背中には大きな銀色の翼が出現し、その大きな翼を羽ばたかせ、フワリ！と、銀獅子が、空に舞い上がった。他の動物達も次々に立ち上がり、そして、翼を持たぬ

動物達までもが天空に舞い上がる！

SE28 (聖獣伝説のテーマ) CI↗DN↗BGM↗↗FO

(朗唱隊、ゆっくり、力強く) 銀獅子が、そして、動物達が、天空高く上っていく……………。天国に用意された、決して破壊されることのない、それぞれの故郷に帰って行ったのである。果てしない地平線に、でっかい、真っ赤な太陽が沈む、本物の大草原に、銀獅子も還っていく。銃を手にした生物達は、皆、石像と化して、動くことが出来なかった……………。

そして、この日、地球上に存在する生きとし生けるものが姿を消した。

SE28、FO。

架空の動物達の寓話集、「聖獣伝説」。その表題作「銀獅子」は、ヒ
ヒの語りで、こう締めくくられている……………。

ヒヒ

【誰も居なくなつた大草原の真ん中に、一粒の小さな種から芽吹いた
一本の木が、すすくと育ち始めた……………その種は、神が、生きとし
生ける者を再生するために蒔いた、善悪を知る木の、種であつたと
いう】

照明、暗転 CO

SE29 (物語の終わりを告げる短いジングル) C I S F O

SE30 (青二塾、塾歌イントロ) I N

塾歌のイントロと同時に照明青転へFIすると共に、出演者によ
るマイクはけと、カーテンコールの陣形への登退場&整列が同時
進行し……………

塾歌の歌い始めに合わせ照明、FI……………明るく。

塾歌後奏で緞帳DN。(客出し陰ナレ、ホワイエへの誘い)

